

# **CATALOGUE ROSE NIGHT**

**DOCUMENTAIRES  
FICTIONS**

contact:

**Linda Tahir**  
Rose Night  
88 rue Rébeval  
75019 Paris

**tél. 01 42 49 82 21**

**rosenight@tiscali.fr**  
**www.rosenight-prod.com**

## PRESENTATION DE LA SOCIETE ROSE NIGHT

La société Rose Night a été créée en 2002 par Linda Tahir et Christophe Champclaux, afin de produire et distribuer des programmes TV dans les domaines de la fiction et du documentaire. Les programmes distribués par Rose Night ont ainsi été diffusés sur TPS Cinétoile, France O, Histoire, KTO, BRTV... Linda Tahir et Christophe Champclaux ont également participé en tant que concepteurs ou intervenants à la fabrication de bonus pour de nombreux éditeurs DVD. Parmi eux : Studio Canal Plus (Kalidor), Seven 7 (In Hell, DVD Collector Arts Martiaux), Wild Side (L'hirondelle d'or), La rage du tigre), HK Vidéo (Le dieu de la guerre), CTV (Shaolin Temple), Les documents cinématographiques (Espoir - Sierra de Teruel, L'heure de la vérité, Les eaux troubles) , Antartic (Tiger Claws 1 et 2)...

## PRODUCTION

2006

- {Bruce Lee et le cinéma d'arts martiaux} (doc 26') -Dif: Seven 7
- {René Vautier, une caméra dans la tête}
- {Tewfik Farès et les hors la loi}
- {Le cinéma de Mohamed Chouikh}

2005

- {Pierre Bettencourt, l'intouchable}<br>
- {Les Maîtres du Regard} # 3 (doc - 10 x 26')

2004

- {Le Lendemain de la Guerre} (documentaire - 52') Dif: BRTV
- {Les Vacances au Bled} (documentaire - 52 mn) Dif: BRTV

2003

- {Petite Histoire du Western}
- {Le Chancelier Nu} (fiction - 60 mn) Dif: France 3 Corse
- {Signé Calef} (doc 2 x 26 mn) prod. Documents Cinématographiques
- {Aviacion ! L'escadrille Malraux} (documentaire - 30') prod. R. Night - C. Horizon

2002

- {Rencontre avec Cynthia Rothrock} (doc - 2 x 26 mn) - Dif: Antartic
- {Les Larmes de Verre} (fiction- 10') - prod. Rose Night
- {Arrête ton film court}-métrage de fiction - prod. Rose Night

Sarl au capital de 7 622

RCS Paris B 442 426 490

Siret 442 426 490 00011

Code APE 921 C

Référence INSEE G7552 004948 0

TVA FR 61 442 426 490 00011

Producteur court métrage PS 12233

# CATALOGUE DOCUMENTAIRES

## (1) Cinéma

### **Renoir à Hollywood**

52' - 2000

Suite à l'échec commercial de *La Règle du Jeu*, Jean Renoir entame une période d'errance qui prend fin avec son installation à Hollywood en janvier 1941. L'évolution du cinéaste sera double. Professionnellement le réalisateur se heurte à la mécanique des studios. Plusieurs films importants verront le jour, mais à l'exception de *Vivre Libre* et de *L'Homme du Sud*, il devra composer avec des méthodes qui ne sont pas les siennes. Sur le plan privé, Jean Renoir se sent à Hollywood comme un poisson dans l'eau. Il s'adapte à merveille à la vie californienne, obtient la nationalité américaine, et lorsque sa carrière redémarre en France, il continue de vivre à Hollywood. Une histoire étonnante, paradoxale, qui nous est racontée au travers des souvenirs de ses proches et de ses collaborateurs.

- Interviews d'Alain Renoir, le fils du cinéaste, John Renoir son petit-fils, Norman Lloyd, Leslie Caron, Jean Slade et Yves Robert. Larges extraits de *L'Homme du Sud* (1926), extraits de *La Règle du Jeu*, et de la bande-annonce de *Vivre Libre*.
- réalisation Christophe Champclaux
- écrit par Christophe Champclaux et Karine Boymond

### **Petite histoire du western**

52' - 2003

De la fin des années 30 jusqu'à la fin des années 60, le western a constitué l'un des genres cinématographiques les plus populaires à travers le monde. D'abord méprisé par la critique et les grands cinéastes, qui lui reprochaient la trop grande simplicité de ses intrigues et de ses personnages, le western a acquis au fil du temps la maturité d'un genre cinématographique majeur. Des auteurs tels que John Ford, Howard Hawks et Anthony Mann ont assuré le prestige du genre, tandis que des acteurs tels que John Wayne et Clint Eastwood ont garantis sa pérennité auprès du grand public. Ce documentaire évoque les plus grands succès du genre ainsi que les artistes qui s'y sont le plus remarquablement illustrés.

- avec de nombreux extraits de films et de bandes-annonce.
- Réalisé par Linda Tahir et Christophe Champclaux

## Tewfik Farès et les hors la loi

Tewfik Fares est né en Algérie à Bordj-Bou-Arréridj. Après des études supérieures à la Sorbonne, il devient l'un des pionniers des Actualités Algériennes. Il participe à la réalisation des tous premiers courts-métrages algériens. Grande figure du cinéma consacré à la guerre de Libération, Tewfik Fares écrit les scénarios de deux longs-métrages réalisés par Lakhdar-Hamina : Le Vent des Aurès (1966) et Chronique des années de braise (1975), récompensé à Cannes. Il écrit et met en scène son premier et unique long-métrage pour le grand écran, Les Hors-la-Loi (1968), qui relate, à la manière des westerns hollywoodiens, la lutte menée contre l'autorité coloniale. Par la suite, il travaille pour la télévision. On lui doit entre autre l'émission « Télécité » diffusée sur France 3.

- réalisé par Linda Tahir et Christophe Champclaux

EN PROJET

## René Vautier, une caméra dans la tête

Son cinéma d'intervention directe alliant rigueur et créativité lui a permis pendant trente ans de donner la parole à ceux qui en sont privé. Documentariste engagé, il filme les luttes sociales en France aussi bien que les soubresauts de la décolonisation en Afrique. Né en 1928, René Vautier s'engage dans la résistance et reçoit la croix de guerre à l'âge de seize ans. Diplômé de l'IDHEC, il choisit de s'orienter vers le documentaire. À la sortie du film Afrique 50 le cinéaste cumule pas moins de 13 inculpations assortie d'une peine de prison. Au maquis, dans les rangs de l'ALN, René Vautier réalise en 1958 Algérie en Flamme, le film qui va asseoir sa réputation de documentariste. C'est au cours de ce conflit qu'une rafale de mitrailleuse fait exploser sa caméra en lui logeant un morceau d'objectif à l'arrière du crâne. De retour dans sa Bretagne natale, René Vautier poursuit son travail de documentariste. Mais paradoxalement, c'est avec un film de fiction Avoir vingt ans dans les Aurès qu'il accède à la gloire internationale.

- Réalisé par Linda Tahir et Christophe Champclaux.

EN PROJET

## Le cinéma de Mohamed Chouikh

En 1965, Mohamed Chouikh joue dans l'une des premières grandes réalisations algériennes, L'Aube des Damnés de René Vautier et Ahmed Rachedi. En 1966, il joue dans Le vent des Aurès de Lakhdar Hamina. Le film reçoit le prix de première oeuvre à Cannes. Jusqu'en 1970, Mohamed Chouikh se consacre essentiellement à sa carrière d'acteur au théâtre et au cinéma. C'est le film de Michel Drach, Elise ou la vraie vie d'après le roman de Claire Etcherelli qui le révèle au public Français. Dans les années 70 Mohamed Chouikh devient réalisateur pour la télévision algérienne. En 1989, il réalise La Citadelle, sélectionné dans plus de 70 festivals internationaux et remporte une vingtaine de prix.

- Réalisé par Linda Tahir et Christophe Champclaux

EN PROJET

# Les maîtres du regard

série 17 x 26'

1997 - 2006

A chaque décennie qui passe, la mémoire de l'âge d'or du cinéma s'amenuise. En produisant la série Les Maîtres du Regard, nous cherchons à conserver à et transmettre par l'image quelques traces de cette mémoire menacée. Certains épisodes évoquent l'ensemble de la carrière d'une personnalité du cinéma au travers de photos ou d'images d'archives, d'extraits de films et de bandes-annonces. D'autres épisodes se concentrent sur une période donnée de la vie d'un artiste, montrant comment des événements de sa vie privée ou des fractures de l'histoire ont pu influencer sur le cours de sa carrière. Des interviews inédites ainsi que des images d'archives entourent de nombreux extraits d'un film précis, choisi pour son adéquation avec le sujet et la période abordée.

Christophe Champclaux

**1 - Heurs et malheurs de la règle du jeu**

**2 - La vie est belle de Frank Capra**

**3 - Le signe de Fairbanks**

**4 - L'histoire selon Griffith**

**5 - L'empreinte Preminger**

**6 - Mack Sennett, le flic et la baigneuse**

**7 - Orson Welles, le maître des horloges**

**8 - Bela Lugosi, Prince des ténèbres**

**9 - Laurel et Hardy, le secret d'une alchimie**

**10 - La dernière croisière de Buster Keaton**

**11 - Le sourire de Carole Lombard**

**12 - Schoedsack, le chasseur de ténèbres**

**13 - Tod Browning, en offenser un ...**

**14 - Lon Chaney, l'homme derrière le masque**

**15 - Ernst Lubitsch et l'éventail de Lady Windermere**

**16 - Lillian Gish, fille du muet**

**17 - Bruce Lee et le cinéma d'arts martiaux**

## **Les maîtres du regard**

### **Orson Welles, le maîtres des horloges**

26' - 1997

Orson Welles est obsédé par la fuite du temps. Par une étonnante volonté de maîtriser le défilement des années, il contrecarre sa peur de vieillir en se grimant dès *Citizen Kane* en vieillard grabataire. Avec un masochisme consommé, il s'acharne à détruire l'image du jeune premier qu'il incarne à merveille dans *Jane Eyre* et jongle sans cesse avec son âge véritable, la plupart du temps en incarnant des monstres dont les débordements moraux sont visualisés par des caractéristiques physiques et vestimentaires de plus en plus extravagantes. A force de maquillages et de transformation à répétition, il parvient durant plus de trente ans à donner l'image d'un individu hors du commun, sans âge défini. Cette obsession du temps qui nous est compté, de ce temps qu'Orson espère suspendre, est particulièrement mise en valeur dans *Le Criminel* au travers du thème obsessionnel de l'horloge. Cette horloge du clocher de la petite ville de Harper, semble régler le destin de chacun. Rankin-Welles échouera dans sa tentative de devenir le maître de cette horloge qui finira par provoquer sa perte.

- Avec le témoignage de Richard Fleisher qui dirigea Orson Welles dans *Compulsion* et *Crack in the Mirror*. Larges extraits du film *Le Criminel* (*The Stranger*, 1946).
- Écrit et réalisé par Christophe Champclaux.

## **Les maîtres du regard**

### **Bela Lugosi, prince des ténèbres**

26' - 1997

Acteur d'origine hongroise, Bela Lugosi, après avoir débuté sur scène dans des rôles shakespeariens, connut la gloire grâce à son interprétation théâtrale, puis cinématographique, de *Dracula*. Son visage de séducteur ténébreux, chargé de sous-entendus maléfiques, lui conféra par ce seul rôle une aura dont Lugosi ne put jamais se libérer. Toute aussi fascinante, mais plus méconnue, son interprétation de monsieur Legendre dans *White Zombie* l'angoissant chef-d'œuvre de Victor Halperin sert de base au portrait que brosse Anne Caminade du Prince des Ténèbres.

- Larges extraits de *White Zombie* (1931). Interviews de Gérard Lenne et Alain Schlokoff.
- Écrit et réalisé par Anne Caminade

## **Les maîtres du regard**

### **Heurs et Malheurs de la Règle du Jeu**

26' - 1997

En cette fin d'année 1938, Jean Renoir, âgé de 42 ans, se lance dans une transposition contemporaine de la pièce de Musset Les Caprices de Marianne bientôt retitrée La Règle du Jeu. Cette fable, ou l'amertume le dispute à l'ironie, doit aussi être vu comme l'occasion unique d'assister à l'épanouissement d'un comédien volubile, charmeur et roublard : Jean Renoir. Les premières projections publiques sont catastrophiques. Producteur du film, Renoir est prêt à tout pour limiter les dégâts. Il coupe. En l'espace de cinq jours, le film passe de 115 à 85 minutes. Le gouvernement français le sanctionne d'une interdiction à l'exportation. Renoir, ruiné, se détourne de son film. La version intégrale de La Règle du Jeu sera finalement restaurée en 1958 par deux jeunes cinéphiles passionnés, Jean Gaborit et Jacques Maréchal.

- avec les témoignages de Paulette Dubost et de Jacques Maréchal
- larges extraits de La Règle du Jeu (1936)
- écrit et réalisé par Christophe Champclaux

## **Les maîtres du regard**

### **Bruce Lee et le cinéma d'arts martiaux**

26' - 2006

Idole populaire des années 1970, Bruce Lee a révolutionné le cinéma d'action en imposant les arts martiaux à l'écran. Nous découvrons rapidement l'histoire du genre afin de mieux prendre en compte les apports du Petit Dragon. Né à San Francisco en 1940, Bruce Lee grandit à Hong Kong où il devient un acteur populaire dans des rôles d'enfant et d'adolescent. À l'âge de 13 ans, il débute le Kung Fu Wing Chun à l'école du Sifu Yip Man. Après son installation aux USA, il enseigne les arts martiaux et part à la conquête d'Hollywood. Nous rencontrons ensuite le cascadeur Richard Suen qui a travaillé sur les films "Big Boss" et "Opération Dragon", et nous raconte quelques anecdotes concernant le tournage de ces films.

- écrit et réalisé par Linda Tahir et Christophe Champclaux

## **Les maîtres du regard**

### **Tod Browning, en offenser un c'est les offenser tous**

26' - 1997

Cinéaste de l'étrange, Tod Browning fit ses classes auprès de D. W. Griffith, dont il fut l'assistant. Fasciné par les rapports humains hors normes, les thématiques développées dans ses films tournent souvent autour de la folie, de la déchéance, de l'inceste et de la vengeance. Son film le plus célèbre fut *freaks*, réalisé en 1932 et interdit d'exploitation pendant de nombreuses années en raison de son sujet dérangeant. *Outside the law* est la plus célèbre des premières collaborations entre Tod Browning et Lon Chaney.

- Avec une interview de Patrick Brion et Jean-Claude Romer et de nombreux extraits de films de Tod Browning.
- Réalisé par Laurent Préviale.

# Les maîtres du regard

## L'histoire selon D. W. Griffith

26' - 1997

David Wark Griffith exerça une forte influence sur les grands cinéastes des années 1920, De Mille, Von Stroheim, Henry King, Serguei Eisenstein et Raoul Walsh. De ses premiers courts métrages réalisés à New York en 1908 jusqu'à son ultime fresque épique *Les Deux Orphelines*, Griffith, quinze années durant, ne cessera d'enrichir le langage cinématographique de sa vision foisonnante et tourmentée de l'histoire de l'humanité, ponctuant ses films d'innovations picturales et narratives inspirées, qui, si elles ne furent pas toutes de son cru, n'en furent pas moins popularisées et transfigurées par son talent de conteur et de poète. Cinéaste de la femme comme le seront plus tard Cukor ou Bergman, Griffith lancera la carrière de futures stars que telles que Mabel Normand, Mary Pickford, ou Lillian Gish. Contrairement à sa légende, David Wark Griffith apparaît plus aujourd'hui comme un maître du mélodrame à grand spectacle qu'un précurseur du cinéma épique.

- Grandes extraits du film *Les Deux Orphelines* (*Orphans of the Storm*, 1922).
- Écrit et réalisé par Christophe Champclaux.

# Les maîtres du regard

## Mack Sennett, le flic et la baigneuse

Mack Sennett, le producteur et la baigneuse 26' - 1997

Réalisé en 1914, *The Fatal Mallet* raconte en quelques minutes la rivalité professionnelle et amoureuse entre Chaplin et Sennett. Entre les deux, la jolie Mabel Normand. Acteur, réalisateur, producteur, Mack Sennett, né au Canada en 1880, compte parmi les père fondateurs de l'industrie hollywoodienne au même titre que Griffith ou De Mille. Présenté par Annie Rooney qui personnifie tour à tour la romantique Mabel Normand puis une affriolante « *bathing beauty* », le documentaire de Christophe Champclaux évoque les premières années de la comédie cinématographique américaine. On y voit comment Sennett créa les règles du slapstick, le genre qui fera sa gloire, comment les disciples et les imitateurs du maître sauront briser ces mêmes règles pour ouvrir d'autres horizons à la comédie burlesque.

- Grandes extraits de nombreux films de Mack Sennett.
- réalisation : Christophe Champclaux.
- scénario : Christophe Champclaux et Martha Winterhalter.

## Les maîtres du regard

### Laurel et Hardy, le secret d'une alchimie

26' - 1997

Les deux compères Stan et Ollie vont à la fin des années 20 se démarquer du style Mack Sennett en imposant le "Slowburn". Désormais, la lenteur de compréhension, d'évolution des situations, du mûrissement des gags, vont nécessiter un travail bien plus élaboré que Laurel et Hardy sont les premiers à utiliser. En utilisant comme allié cette bande sonore qui paralyse tant d'autres grands comiques, nos deux acolytes vont régulièrement recourir à cette nouvelle technique. complétant l'habillage de leur univers, par l'adoption d'une ritournelle célèbre, le Cuckoo Song qui deviendra générique, non de leurs films, mais de leurs personnages. De génération en génération, leur popularité n'a cessé de se transmettre. L'évidence de leurs gestes, leur humour bon enfant, leur gentillesse, n'ont jamais pu être égalé par aucun des autres tandem qui leur ont succédé. Quel était donc le secret de leur alchimie ? C'est ce que nous dévoile Marie-Claude Lui Van Sheng dans ce documentaire centré autour de la production d'un de leur long métrage tourné en 1939, Flying Deuces (Laurel et Hardy Conscripts).

- Larges extraits de Flying Deuces (1937).
- Écrit et réalisé par Marie-Claude Lui-Van-Sheng.

## Les maîtres du regard

### La dernière croisière de Buster Keaton

26' 1997

C'est dans l'ombre de deux géants Chaplin et Lloyd, que le jeune Buster Keaton est confronté, en ce début des années 20, au défi de faire exister son propre personnage. Enfant de la balle, il débute au cinéma sous la houlette de Fatty Arbuckle avant de devenir son propre metteur en scène dans des comédies en deux bobines dignes de celles de Chaplin, fixant les caractéristiques du personnage qui fera sa gloire. Personnage dont on trouvera la quintessence cristallisée dans Steamboat Bill Jr, l'ultime chef-d'œuvre de son indépendance : un pied-tendre que des circonstances particulières, ou une motivation exceptionnelle vont amener à se dépasser. Dans cette histoire parfaitement structurée et riche de sens, Buster peut se ménager sans dommages quelques espaces de liberté afin d'introduire ses fameuses improvisations de dernière minute. La maîtrise graphique alliée aux cascades extraordinaires de la fameuse séquence de l'ouragan font de Steamboat Bill Jr l'un des sommets de l'auteur du Mécano de la Générale.

- Avec le témoignage de Norman Lloyd. Larges extraits de Steamboat Bill Jr (1926).
- Écrit et réalisé par Christophe Champclaux.

## Les maîtres du regard

### Schoedsack, le chasseur de ténèbres

26' - 1997

Réalisé en 1932 juste avant King Kong et utilisant une partie de ses décors, The Most Dangerous Game permet déjà à Schoedsack d'apporter un souffle nouveau au cinéma d'aventures. George Turner, ancien rédacteur en chef de la revue American Cinematographer, nous rapporte les propos du cinéaste-aventurier et sa conception de l'action au cinéma. Au delà des scènes à suspense et du dynamisme ébouriffant de la chasse à l'homme, derrière la figure inquiétante de Zaroff se profile une mise en lumière des pulsions les plus sombres de l'esprit humain.

- Avec le témoignage de George Turner, historien du cinéma et ami d'Ernest Schoedsack. Larges extraits de The Most Dangerous Game.
- Réalisation : Christophe Champclaux.
- Scénario : Laurent Maupas.

## Les maîtres du regard

### Lillian Gish, Fille du muet

26' - 1998

Parmi les tragiques figures féminines du cinéma de David wark Griffith, Lillian Gish fut incontestablement la plus bouleversante. Douglas Fairbanks Jr parle en ces termes de celle qui fut l'une des plus grande star du muet : « C'était une grande tragédienne, mais dans la vie, elle faisait preuve d'un grand sens de l'humour. Elle aimait raconter des blagues, autant qu'en écouter de nouvelles. C'était vraiment une joyeuse personne. A l'écran, elle exprimait la souffrance, et au quotidien, la joie de vivre. » En dehors de sa collaboration avec d'autres grands réalisateurs du muet comme Henri King et Victor Sjöström, Lillian Gish créera encore des personnages remarquables dans Duel au Soleil et La Nuit du Chasseur.

- Larges extraits des films de D.W. Griffith, Way Down East et Orphans of the Storm
- écrit et réalisé par Elisabeth Quin

## Les maîtres du regard

### Lon Chaney, l'homme derrière le masque

26' - 1997

Star des années 20, Lon Chaney, grâce à une savante technique de maquillage, réussit à interpréter des rôles très différents les uns des autres. Surnommé l'homme aux mille visages, Lon Chaney n'hésita pas à recourir à de multiples contorsions physiques afin d'incarner des personnages difformes et hors normes. Il fut l'acteur fétiche de Tod Browning qui le dirigea dans 10 longs métrages. The Penalty (Satan), réalisé par Wallace Worsley en 1921 lui **permet de composer un personnage à la fois tendre et cruel.**

Avec des interviews de Patrick Brion et Jean-Claude Romer et de nombreux extraits du film Satan.

Écrit et réalisé par Laurent Préviale.

## **Les maîtres du regard**

### **Le sourire de Carole Lombard**

26' - 1997

La Screwball Comedy, c'était la revanche des femmes américaines. Leurs droits nouvellement acquis au début des années 20 avaient été mis à mal par la crise de 1929. Les dialogues percussifs des héroïnes de la Screwball Comedy servaient d'exutoire aux spectatrices heureuses de retrouver sur le grand écran des situations auxquelles elles étaient quotidiennement confrontées. Carole Lombard fut l'une des reines de ce genre cinématographique. Sa séduction ne repose pas seulement sur une plastique superbe, une brillante personnalité, un sens de la répartie qui continue à faire mouche même après l'extinction des projecteurs. Son goût de la fête permanente, son humour glacé, pince sans-rire, menace à tout moment basculer dans une farce d'une réjouissante vulgarité. Le talent de Carole lui a permis d'attirer l'attention de certains des plus grands cinéastes et producteurs du moment : Howard Hawks, David Selznick, William Wellman, Alfred Hitchcock et Ernst Lubitsch.

- Narration américaine : Annie Combs.  
Large extraits de My Man Godfrey (1936).  
réalisation Christophe Champclaux.
- Ecrit par Christophe Champclaux et Annie Combs.

## **Les maîtres du regard**

### **La Marque de Fairbanks**

26' - 1997

Un cavalier qui surgit hors de la nuit court vers l'aventure au galop. Rebelle souriant, sans autre cause que la satisfaction de ses rêves d'enfants et ceux de son public, Douglas Fairbanks, tout au long des années 20, affirme sur les écrans du monde entier sa triple indépendance de scénariste, de producteur et de comédien dans une profusion étincelante d'arabesques acrobatiques. En produisant l'adaptation cinématographique du Zorro de Johnston McCulley, Fairbanks fixe les bases d'un genre nouveau appelé à connaître une grande fortune, le film de cape et d'épée. S'appuyant sur le témoignage de Douglas Fairbanks Jr, Christophe Champclaux brosse un portrait enlevé du premier roi de Hollywood, créateur d'une série de brillants divertissements où l'Histoire se trouve redessinée en une somptueuse toile de fond nostalgique.

- Avec le témoignage de Douglas Fairbanks Jr, et la participation de Jean Marais, Cynthia Rothrock et Jeffrey Meek. Grandes extraits de The Mark of Zorro et Don Q Son of Zorro.
- Écrit et réalisé par Christophe Champclaux.

# CATALOGUE DOCUMENTAIRES

## (2) Histoire et Société

### **Le lendemain de la guerre**

52' - 2005

Après plusieurs années d'absence, Linda revient dans son village natal des montagnes de Kabylie. Les événements des années 90 ont profondément marqué le paysage, qui semble plongé dans une interminable après-guerre. Linda interroge sa grand-mère Aïcha qui vit avec le souvenir de son mari assassiné à la fin des années 50. Deux vétérans de ce conflit viennent compléter le témoignage d'Aïcha : Hocine Kaïs, ancien maquisard de la troisième Wilaya, capturé par l'armée française et torturé par les Harkis, et Serge Champclaux, ancien officier de la compagnie de reconnaissance du 3<sup>e</sup> régiment parachutiste d'infanterie de marine. Quarante ans après, des deux côtés de la Méditerranée, les images les plus terribles continuent de hanter les survivants de ce conflit.

• Réalisé par Linda Tahir et Christophe Champclaux.

### **Chroniques de l'Océan Indien**

20 x 52 mn 1998 - 2005

« La communauté invisible ». C'est avec ces mots que le poète réunionnais Alain Lorraine désignait les émigrés originaires de l'Océan Indien. Cette invisibilité pourrait aussi s'appliquer à l'histoire et à la culture de ces peuples. De l'autre côté de l'Afrique, il y a pourtant Madagascar et tout un chapelet d'îles créant leurs propres identités sous l'influence des rythmes de la grande terre rouge. C'est avec l'espoir que l'histoire et les cultures de ces peuples deviennent à l'avenir un peu plus visibles que nous avons entrepris, avec le soutien actif de RFO Réunion, de dérouler pour vous ces Chroniques de l'Océan Indien.

Marie-Claude Lui-Van-Sheng, réalisatrice

- 1- Maloya, les racines de la liberté
- 2 - Au rythme du Séga
- 3 - La canne et l'oranger
- 4 - La boutique chinoise
- 5 - À l'ombre des Varangues
- 6 - Artisans du temps longtemps
- 7 - Salegy, le rythme de Madagascar
- 8 - Donia 1999
- 9 - Jaojoby en Concert
- 10 - Nosy Bé, une île en musique
- 11 - Jaojoby en studio
- 12 - Un théâtre nommé Vollard
- 13 - Gramoune l'a fait la guerre
- 14 - L'empreinte de la foi
- 15 - Moring, histoire d'une danse de combat
- 16 - Des goûts et des saveurs
- 17 - Sur les traces d'Edmond Albius
- 18 - Corsaires et flibustiers
- 19 - D'une guerre à l'autre
- 20 - Témoignages de femmes

## **Les maîtres du regard**

### **Lubitsch, l'éventail de Lady Windermere**

26' - 1998

Après plusieurs grands films historiques réalisés en Allemagne au début des années 1920, Ernst Lubitsch s'installe aux Etats-Unis Il parvient toujours à s'attirer les bonnes grâces des dirigeants sans jamais renier la moindre parcelle de son talent. Entre 1924 et 1926, Lubitsch dirige cinq films pour la Warner Bros. Le plus important d'entre eux, L'Éventail de Lady Windermere reposait sur un pari quasi-impossible. Réussir à adapter la pièce d'Oscar Wilde, sans déroger à la règle que s'était imposée Lubitsch : utiliser deux fois moins de cartons d'intertitres que la moyenne des films de l'époque.

- Interview de N.T. Binh, biographe d'Ernst Lubitsch Larges extraits de Lady Windermere's Fan (1926)
- écrit et réalisé par Gabrielle Thil

## **Les maîtres du regard**

### **L'empreinte Preminger**

26' - 1997

Violent et sulfureux, L'Homme au Bras d'Or, réalisé par Otto Preminger en 1955, est le premier film abordant un sujet brûlant alors interdit par le code de censure : la drogue. Elmer Bernstein, compositeur de la musique originale du film, et Ingo Preminger, agent littéraire et frère d'Otto, retracent la genèse et le tournage de ce chef-d'œuvre. La superbe direction d'acteurs, la sensualité de Kim Novak, le désespoir de Frank Sinatra, et l'élégance de style d'Otto Preminger sont merveilleusement commentés par Françoise Marie dans ce documentaire. L'analyse des rapports conflictuels du cinéaste avec la commission de censure permettent de mieux comprendre dans quelle mesure ce film a ouvert la voie à de nombreux réalisateurs qui souhaitaient, eux aussi, transgresser le code de censure.

- Avec les témoignages de Elmer Bernstein, compositeur et de Ingo Preminger frère du réalisateur. Larges extraits de L'Homme au Bras d'Or (The Man with the Golden Arm)
- Écrit et réalisé par Françoise Marie.

## **Les maîtres du regard**

### **La vie est Belle de Frank Capra**

26' - 1997

Après un bref rappel du parcours de Frank Capra depuis sa naissance en 1897 en Sicile, jusqu'à sa démobilisation en 1945, le documentaire s'attache à l'étude du film La Vie est Belle. Les témoignages nous font mieux comprendre les méthodes de travail de Frank Capra. Ce réalisateur a toujours mis la technique au service de ses acteurs et de l'histoire qu'il voulait raconter dans son film. Son style sobre et dépouillé de tout effet technique se met au service des thèmes qui lui sont chers. Patrick Pitelli nous apprend que Frank Capra et lui-même ont travaillé sur le scénario d'un film qui devait être la suite de La Vie est Belle et qui aurait dû s'intituler It's still a Wonderful Life.

- Avec les témoignages de Tom Capra, fils du réalisateur, et de Patrick Pitelli, ami et producteur de Frank Capra. Larges extraits de La Vie est Belle (It's a Wonderful Life, 1946).
- Écrit et réalisé par Gabrielle Thil.

## **Chroniques de l'Océan Indien**

### **Corsaires et flibustiers de l'Océan Indien**

52' - 2004

Des remparts de Saint-Malo aux plages immenses de Madagascar ce documentaire nous entraîne sur les traces des trois aventuriers qui écumèrent les eaux de l'Océan Indien. Les capitaines pirates William Kidd et Olivier Levasseur terminèrent leurs jours au bout d'une corde, tandis que le commandant corsaire Robert Surcouf combattit la marine anglaise au temps des guerres napoléoniennes. Au nord de Madagascar, solidement retranchés au fond de la baie de Diego Suarez, les flibustiers de Libertia défièrent durant plusieurs décennies les plus grandes puissances maritimes de leur temps.

- avec les témoignages de Daniel Vaxelaire, historien et romancier, Didier Lauglaney, historien et Louis Retel, Association du Cotre Corsaire (Saint-Malo).
- réalisé par Marie Claude Lui-Van-Sheng
- écrit par Christophe Champclaux

## **Chroniques de l'Océan Indien**

### **Moring, histoire d'une danse de combat**

49' - 2003

Au terme d'une brillante carrière internationale, le champion de boxe française Jean-René Dreinaza rentre dans son île natale à la fin des années 80. Il consacre toute son énergie à la renaissance de l'art de combat des anciens esclaves de l'île de la Réunion, le Moring. Dix ans plus tard, ses efforts sont reconnus au niveau international. Cette technique de combat, aussi acrobatique et spectaculaire que sa cousine du Brésil, la Capoeira, trouve elle aussi sa source dans le riche patrimoine martial de l'Afrique ancestrale.

- réalisé par Marie Claude Lui-Van-Sheng
- écrit par Christophe Champclaux.

## **Chroniques de l'Océan Indien**

### **Gramoune l'a fait la guerre**

52' - 2003

Théâtre d'opération secondaire pendant la seconde guerre mondiale, l'océan indien représente cependant un intérêt stratégique majeur pour les forces de l'axe comme pour les alliés. Tandis que les troupes du maréchal Rommel progressent en Afrique du nord, la Kriegsmarine, qui se ravitaille dans les colonies françaises sous administration pétainiste, inflige de lourdes pertes aux convois britanniques qui relient l'Egypte à l'Inde. De leur côté, les forces navales japonaises menacent l'Est de l'Océan Indien, envoyant des sous-marins jusqu'à Madagascar. C'est pour mettre fin à cette double menace que l'état major britannique déclenche au printemps 1942 l'opération Ironclad, destinée à prendre le contrôle des colonies françaises de l'océan indien.

- réalisé par Christophe Champclaux
- écrit par Marie-Claude Lui-Van-Sheng et Christophe Champclaux

# **Chroniques de l'Océan Indien**

## **Sur les traces d'Edmond Albius**

52' - 2004

Les comédiens de la compagnie théâtrale Avant-Quart préparent la tournée d'Edmond La Vanille, l'une des rares pièces de langue française consacrées au douloureux problème de l'esclavage, à travers l'histoire exemplaire d'Edmond Albius. En mettant au point dans le premier quart du XIX siècle le processus de pollinisation artificiel de la vanille, Edmond Albius a fait la fortune de nombreux planteurs de l'île de la Réunion. Sa condition d'esclave ne lui a pourtant pas permis de bénéficier des retombées matérielles de sa découverte. L'auteur de la pièce, Jean-Paul Cathala, s'exprime sur les motivations personnelles qui l'ont conduit à s'intéresser à cet épisode de l'histoire de la Réunion.

- Réalisé par Marie Claude Lui-Van-Sheng, écrit par Christophe Champclaux.

# **Chroniques de l'Océan Indien**

## **D'une guerre à l'autre**

52' - 2005

Antsiranana, capitale de la province nord de Madagascar. Un alignement de pierres tombales en marbre se dresse sur une pelouse bien entretenue. Sur une plaque, on peut lire le nom d'un soldat. Date de décès : 5 mai 1942. C'est le cimetière britannique. De l'autre côté de la route, sur un sol en terre battue, des tombes anonymes à bordure de ciment surmontées de croix en fer. C'est le cimetière des Français. Morts pour défendre l'empire. La bataille de Diégo Suarez, opposant en mai 1942 Français et Britanniques autour du contrôle de Madagascar, est l'un des épisodes les plus méconnus de la seconde guerre mondiale. L'histoire de ce conflit permet de comprendre l'engrenage qui va mener à l'éclatement de l'empire colonial français. Dans la tourmente, l'île de la Réunion va non seulement être préservée, mais acquérir, avec 20 ans de retard sur les textes de loi, les avantages d'un véritable département français.

- Avec les témoignages de Kassamaly Moulaisadjji (témoin de l'entrée des troupes britanniques dans Diégo), Marie-Thérèse Blanchet (Saint-Denis), ancienne combattante de la France Libre et fonctionnaire coloniale en Asie, René Bourhis, (Saint-Denis), ancien combattant de la France Libre, Emilien Vitry (vétérane de la bataille de Dien Bien Phu), Hocine Kaïs, (Tizi-Ouzou) ancien combattant du FLN, Paul Vergès, Yvan Combeau (historien), Frédéric Payet (historien), Alain-Marcel Vauthier (fils du sénateur de la Réunion Alain Vauthier)

- Écrit et réalisé par Linda Tahir et Christophe Champclaux

## **Chroniques de l'Océan Indien**

### **Un théâtre nommé Vollard**

52' - 2002

Un Théâtre nommé Vollard retrace les 23 ans d'existence (de 1979 à 2002) de la première compagnie professionnelle de l'île de la Réunion, d'Ubu Roi à Séga Tremblad. En prenant le patronyme d'Ambroise Vollard, célèbre créole, marchand de tableaux et mécène éclairé du début du XX<sup>ème</sup> siècle, la troupe se positionne en creux à l'avant-garde de l'expérimentation théâtrale en Outre-mer. Au travers d'images d'archives, d'entretiens, de séquences musicales et d'extraits de spectacles, le film retrace l'histoire et les péripéties d'une aventure humaine et collective. De lieux en lieux, de départs en expulsions, d'âges d'or en traversées du désert, le Théâtre Vollard est parvenu à jeter les bases d'un type de spectacle vivant qui se penche avec humour et gravité, en créole, en fanfare, et en musique, sur les questions qui traversent et fondent la société réunionnaise.

- écrit et réalisé par Catherine Damour

## **Chroniques de l'Océan Indien**

### **Artisans du temps longtemps**

52' - 1999

Durant vingt ans, Raphaël Folio s'est battu pour la sauvegarde du patrimoine architectural du cirque de Salazie. Son travail a eu pour résultat le classement de la commune d'Hell-Bourg par l'Association des Plus Beaux Villages de France. Inspiré par l'exemple de son oncle, Raphaël a consacré de nombreuses années de sa vie au travail du bois et du bambou. Au fil des ans, ce passionné d'artisanat local est devenu pour les réunionnais l'un des principaux dépositaires de la mémoire du temps lointan.

- écrit et réalisé par Marie-Claude Lui-Van-Sheng et Christophe Champclaux

## **Chroniques de l'Océan Indien**

### **Témoignages de femmes**

52' - 2005

A travers les souvenirs de nos grand-mères, cinquante ans d'histoire de la Réunion lontan nous sont racontés par petites touches à travers le regard des femmes. La période 40/45 avec ses tickets de rationnement, la solidarité qui existait partout dans l'île, puis la longue période qui vit l'ancienne colonie sucrière se transformer en département français. Chaque période est illustrée par des photos et des films provenant des collections personnelles des intervenantes. Les témoignages sont relayés par les interventions de Yolande Govindama, maître de conférences à l'Université de Paris V.

- écrit et réalisé par Marie-Claude Lui-Van-Sheng

## **Chroniques de l'Océan Indien**

### **L'empreinte de la foi**

52' - 2002

Évoquer les religions de l'Océan Indien revient à retracer l'histoire du peuplement de cette région du monde. Les représentants des grandes communautés religieuses nous racontent les fondements de leur foi, tandis que nous découvrons les grandes fêtes annuelles propres à chacune de ces cultures : Chrétienne, Islamique et Hindouistes. L'Empreinte de la Foi expose la vision que chaque religion porte sur ses consœurs, ainsi que la relative harmonie qui règne entre les trois grandes croyances de la région. Commencé avant les événements du 11 septembre 2001, ce documentaire met l'accent sur l'activité du Groupe de Dialogue Inter-Religieux de l'île de la Réunion, et se termine sur une marche pacifique de l'ensemble des communautés réunies contre l'escalade de la violence.

- écrit et réalisé par Marie-Claude Lui-Van-Sheng et Christophe Champclaux

## **Chroniques de l'Océan Indien**

### **La boutik chinoise**

2000 - 53'

Depuis le début des années 1980, les boutiques chinoises de l'île de la Réunion ferment les unes après les autres. Alors que l'introduction des travailleurs indiens est à son plus haut niveau dans les années 1843-1845, les grands planteurs font appel à la main d'œuvre chinoise. Les premiers émigrants arrivent du Fukien, mais la plupart de ceux qui resteront sont originaires de la province de Canton. Lassés par le travail dans les champs de cannes à sucre, ces chinois créent peu à peu un réseau de petits commerces éparpillés dans toute l'île.

- écrit et réalisé par Marie-Claude Lui-Van-Sheng

## **Chroniques de l'Océan Indien**

### **Salegy, le rythme de Madagascar**

52' - 2000

Le Salegy est une création du peuple Sakalav, la plus ancienne ethnie de l'île arrivée d'Indonésie au début de l'ère chrétienne. Dans leurs cérémonies religieuses, les sakalav demandent aux ancêtres d'intercéder pour eux auprès des dieux. Leurs prières chantées sont accompagnées par des battements de mains. Le rythme en six-huit de ces percussions constitue la base première du Salegy. Les mélodies traditionnelles étaient autrefois jouées sur des valihas. Elles ont ensuite été reprises par des accordéons, puis des guitares électriques. Les canons du Salegy tel que nous le connaissons aujourd'hui ont été définitivement fixés à la fin des années 1970 par la fusion de ces différents éléments.

- Avec la participation de Joajoby, Alice Pélerin, Rossy, Massy, Tsanga, Ludovic, Ampy Augustin Portos...
- Réalisation Marie-Claude Lui-Van-Sheng et Christophe Champclaux

## **Chroniques de l'Océan Indien**

### **Au rythme du séga**

52' - 1998

Le Séga est né dans les îles de l'Océan Indien, réunion, Maurice, Rodrigue et Seychelles. Les créoles de ces îles adaptèrent les danses de la vieille Europe (Polka, Mazurka, Scottish) aux rythmes traditionnels d'Afrique et de Madagascar.

- Avec le témoignage de Maxime Lahope, Jacqueline Farreyrol, Jules Arlanda, Loulou Pitou, Roger Clency, Claudio Veeraragoo, André Maurice.
- Réalisé par Marie-Claude Lui-Van-Sheng écrit par Geneviève Sévagamy

## **Chroniques de l'Océan Indien**

### **Jaajoby en concert**

54' - 2000

Jaajoby, le roi du Salegy, triomphe sur la scène du Donia 99. Le Roi du Salegy interprète ses plus grands succès : • Alima, • Velono, • E tiako, etc.....

- Réalisation Marie-Claude Lui-Van-Sheng et Christophe Champclaux

## **Chroniques de l'Océan Indien**

### **Donia 1999**

54' - 2000

Le Donia de Nosy Bé est le plus grand festival de musique de l'Océan Indien, rassemblant chaque année plus de 60 000 spectateurs. Concert filmé avec les plus grands noms de la musique malgache tels que Ninie, J.B, Tsanga, Rossy, ainsi que d'autres invités venus de l'ensemble des îles de l'Océan Indien.

- Réalisation Marie-Claude Lui-Van-Sheng et Christophe Champclaux

# CATALOGUE DOCUMENTAIRES

## (3) Musique et Littérature

### **Pierre Bettencourt, l'intouchable**

52' - 2006

Pierre Bettencourt est un écrivain né en 1917. L'Intouchable, son œuvre la plus émouvante et personnelle me l'a fait connaître. Dans ses écrits, il distille ses sentiments. Dans sa peinture, il dépeint ses angoisses. Il démarre sa carrière en tant qu'imprimeur, et rencontre les plus grands écrivains de son temps. Après des années de voyage, il finit par se poser en 1962 et fonde une famille. En parallèle, il continue la peinture et les hauts-reliefs dans son atelier de Bourgogne, en restant fidèle à sa devise : « Chacun connaît de sa vie que le roman qu'il s'en fait » .

- Réalisé par Linda Tahir Christophe Champclaux.

### **Chroniques de l'Océan Indien**

#### **Jaojoby en studio**

54' - 2001

Parmi les divers écoutés et joués à Madagascar, celui du Salegy est sans contestation aucune le plus populaire. Ce genre musical est dominé par la personnalité de Jaojoby. Pendant un mois nous suivons Jaojoby lors de sa tournée européenne de l'été 2000. À Dijon, lors d'un Showcase organisé par la Fnac, à Palaiseau, pour un concert célébrant la fête national malgache. Enfin à Amiens, dans les Studios d'Indigo Label Bleu, sa maison de disques, nous assistons à l'enregistrement de son nouvel album, Aza Arianao, attendu dans tout l'Océan Indien, avec son tube, un faible pour les filles.

- Avec la participation de Joajoby et de sa troupe, et de Christian Mousset
- Réalisation Marie-Claude Lui-Van-Sheng et Christophe Champclaux

### **Chroniques de l'Océan Indien**

#### **Maloya les racines de la liberté**

52' - 1998

Apparu à l'île de la Réunion dès la fin du XVIIème siècle, le Maloya était dans les plantations la musique et la danse des esclaves. Comment cette musique apparemment gommée de la mémoire des créoles, est-elle, au cours des vingt dernières années redevenue un moyen d'expression majeur de l'identité réunionnaise ?

- Avec le témoignage de Gilbert Pounia, Jacqueline Farreyrol, Gramoune Lélé, Firmin Viry, Kiki Mariapin, Gramoune Baba ...
- réalisé par Marie-Claude Lui-Van-Sheng • écrit par Geneviève Sévagamy

## **5 - Carpanin Marimoutou**

Militant culturel, conseiller littéraire Carpanin MARIMOUTOU est un poète créole engagé. Toute son œuvre poétique est placée sous le signe du combat langagière et idéologique pour la langue et l'identité réunionnaise. C'est du fond de sa mémoire que Carpanin laisse ressurgir sa culture indienne. Il revendique aussi fortement sa réunionnité née du métissage.

## **6 -Daniel VAXELAIRE**

Réunionnais de cœur et d'adoption, Daniel VAXELAIRE est une des grandes figures de la littérature contemporaine de l'île où il vit depuis plus de 30 ans. Son engagement dans le récit et le roman historique n'a rien d'une fuite nostalgique vers un Eden disparu. Il est au contraire totalement ancré dans le présent de l'île, dans ce besoin qu'ont les réunionnais d'apprivoiser leur passé afin de se bâtir un avenir apaisé et fraternel.

## **7 - Agnès Gueneau**

Poète, romancière, Agnès GUENEAU à travers son œuvre, elle pense son île, son peuple avec tendresse et simplicité. En 1979 paraît son premier recueil de poèmes « LA REUNION, UNE ÎLE, UN SILENCE ». Elle brise le silence qui endort les consciences, elle prend la parole pour la donner à ceux qui ont tant à dire sur les réalités de l'île.

## **8 - Anne Cheynet**

Artiste accomplie, Anne Cheynet s'exprime à la fois par l'écriture, la peinture et la musique. Son roman « LES MUSELETS » paru en 1977 est son œuvre majeure. Il reflète son engagement politique. Son écriture devient alors instrument de lutte. Elle condamne la violence quotidienne faite aux couches sociales les plus défavorisées au sein de la société réunionnaise des années 60-70.

## **9 -Marc KICHENAPANAI DOU**

Homme de théâtre, Marc KICHENAPANAI DOU est aussi un militant culturel passionné du patrimoine de son île auquel il est très attaché. Sa première pièce de théâtre « L'OUVRIER REUNIONNAIS » raconte les mésaventures de son père. Alors enseignant et syndicaliste, Marc KICHENAPANAI DOU donne à cette pièce une orientation didactique. Pour lui le théâtre n'est pas qu'un jeu de scène.

## **10 - Patrice TREUTHARDT**

Poète chanteur, Patrice TREUTHARDT puise son imaginaire dans la cité portuaire où il a grandi. Avec sa verve, son enthousiasme débordant et sa fougue intarissable, Patrice Threuthardt troubadour de la culture-achipel de la Réunion chante son île au rythme lancinant.

# Paroles Océanes

10 x 26' - 2005

Paroles Océanes propose une découverte de la littérature francophone d'outre-mer. De la poésie au roman historique, tous les genres littéraires sont représentés dans cette série de portraits élaborés à partir d'extraits de journaux télévisés de RFO, d'images d'archives, de photos, d'analyses et d'interviews exclusives.

- réalisé par Marie Claude Lui-Van-Sheng
- écrit par Idriss Issop Banian

1 - Gilbert Aubry 2 - Jean-François Sam Long 3 - Axel Gauvin 4 - Daniel Honoré 5 - Carpanin Marimoutou 6 - Daniel Vaxelaire 7 - Agnès Gueneau 8 - Anne Cheynet 9 - Marc Kichenapanaïdou 10 - Patrice Treuthard

## 1 - Gilbert Aubry

Évêque et poète Gilbert AUBRY est une personnalité charismatique de l'île de la Réunion. Que ce soit par son ministère sacerdotal ou par ses multiples engagements dans la vie quotidienne que par son apport à la littérature, sa mission exaltante imprime sa marque à toute la société réunionnaise. En 1978 surgit sur la scène réunionnaise son « HYMNE A LA CREOLIE » qui marque un tournant dans la vie littéraire de l'île.

## 2 - Jean-François Sam Long

Professeur de français et de créole, Jean-françois SAM LONG est une figure emblématique de la littérature réunionnaise contemporaine. C'est par la poésie qu'il extériorise tout le mal être et la souffrance qui couvait en lui. Après une décennie d'expression poétique, c'est par le discours romanesque que s'engage l'auteur. Son premier succès Madame Desbassyns reçoit le prix des Mascareignes en 1985.

## 3 - Axel Gauvin

Auteur de romans, de poésies, de théâtre. Axel Gauvin nous raconte comment il a été baigné très tôt par le goût des mots, la lecture, la littérature. Comment George Amado ou l'écrivain haïtien Jacques Roumain, l'ont influencé et bien sûr l'importance de la langue créole dans son écriture. Son Roman L'Aimé fut nommé pour le prix Goncourt et traduit en allemand.

## 4 - Daniel Honoré

Romancier, conteur et chroniqueur, Daniel Honoré est un écrivain engagé. A l'image de l'île, il se sent porteur d'une richesse culturelle extraordinaire. Il est le chantre de la littérature créole réunionnaise. Amoureux de son île, il consacre sa vie et son œuvre à lutter contre l'aliénation culturelle de son peuple, pour la reconnaissance de l'ensemble de son héritage culturel. passé afin de se bâtir un avenir apaisé et fraternel.

## **Chroniques de l'Océan Indien**

### **Des goûts et des saveurs**

52' - 2002

Les cuisines de l'Océan Indien sont à l'image de sa population : chatoyantes et relevées. Christian Antou, professeur au lycée professionnel hôtelier de Plateau-Caillou nous accueille dans sa cuisine pour évoquer l'histoire et l'évolution des cuisines de la Réunion, issues des traditions malgaches, européennes et chinoises. Dans cette ballade gourmande, Christian est accompagné par Armelle, une restauratrice spécialisée dans la cuisine au feu de bois, et par Idriss Banian, qui évoque par sa poésie les saveurs des cuisines de l'Inde.

- Écrit et réalisé par Marie-Claude Lui-Van-Sheng

## **Chroniques de l'Océan Indien**

### **La canne et l'oranger**

52' - 1999

Ce documentaire retrace l'histoire de l'agriculture à l'île de la Réunion. La colonie de Bourbon fut longtemps cantonnée à l'exploitation intensive de la canne à sucre. Dévorant peu à peu l'ensemble des cultures vivrières de l'île, la monoculture de la canne, vivement encouragée par la métropole, a montré l'étendu de ses ravages lorsqu'arrivèrent les années de crise. Aujourd'hui, les agriculteurs réunionnais, petits et grands, multiplient les expériences qui permettent d'inventer enfin une exploitation agricole profitable à l'ensemble de l'île et de ses habitants.

- écrit et réalisé par Marie-Claude Lui-Van-Sheng et Christophe Champclaux

# CATALOGUE DOCUMENTAIRES

## (4) Voyage et découverte

### **Les vacances au bled**

52' - 2005

Les vacances au bled... Tous les immigrés de France où d'ailleurs se rendent dans leur pays d'origine une à deux fois par an. La maison qu'ils ont construite est un lieu où ils se sentent vraiment chez eux ; ils l'ont vu s'agrandir chaque été. Les vacances au bled, c'est aussi le parfum nostalgique de l'enfance. Ils se rendent au pays pour se ressourcer, voir ceux qu'ils ont quittés malgré eux, souvent. Les parents emmènent leurs enfants en vacances pour qu'ils apprennent leur langue maternelle, leur tradition et surtout pour connaître leur terre.

- Réalisé par Linda Tahir et Christophe Champclaux.

### **Chroniques de l'Océan Indien**

#### **À l'ombre des varangues**

52' - 1999

Après une brève promenade autour des plus belles maisons anciennes de la Réunion, le rappel historique du peuplement de l'île est mis en relation avec l'évolution de l'architecture : des simples paillottes des boucaniers aux grandes maisons en passant par les premières maisons en bois et es bâtiments massifs de la compagnie des Indes. Gabriel Jonquère d'Oriola, architecte des bâtiments de France chargé de la protection du patrimoine raconte l'histoire de la maison Barre-Déramont à Saint-Denis, et nous invite à découvrir les joyaux architecturaux de la Réunion.

- écrit et réalisé par Marie-Claude Lui-Van-Sheng et Christophe Champclaux

### **Chroniques de l'Océan Indien**

#### **Nosy Bé, une île en musique**

52' - 2000

Le Donia de Nosy Bé est le plus grand festival de musique de l'Océan Indien, rassemblant chaque année plus de 60 000 spectateurs. Une occasion qui nous permet de découvrir les charmes d'une île enchanteresse, le port de Hell-ville, la réserve marine de Nosy Tanikely et la jungle de Lokobé, peuplée de Boas et de lémuriens.

- réalisation Marie-Claude Lui-Van-Sheng et Christophe Champclaux

# CATALOGUE FICTIONS

## (2) Longs Métrages

### LA VIE EST BELLE

(It's a Wonderful Life)

Le chef-d'oeuvre de Capra

C'est la nuit de Noël dans la petite ville de Bedford Falls. Désespéré par la faillite de la petite banque qu'il dirige, George Bailey (James Stewart) décide d'en finir avec la vie. Clarence, un ange de deuxième classe en attente de recevoir ses ailes, est envoyé sur terre pour venir en aide au malheureux George. Convaincu que sa vie n'a été qu'une longue suite d'échec, George se retrouve plongé dans une réalité alternative. Il découvre ce qu'aurait été la vie misérable de ceux qu'il aime s'il n'avait pas existé.

Réalisation : Frank Capra

Production : Frank Capra

Scénario : Frances Goodrich, Albert Hackett, Frank Capra et Jo Swerling d'après une histoire de Philip Van Doren Stern

Musique : Dimitri Tiomkin

Interprétation : James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore, Thomas Mitchell, Henry Travers

Durée 120 mn - 1946 - noir et blanc - format 1.33:1

Version Originale sous-titrée français

### LE FILS DE MONTE CRISTO

(The Son of Monte Cristo)

Digne fils du comte de Monte Cristo, Edmond Dantes Jr. quitte le confort de sa vie parisienne pour voler au secours de la belle princesse Zona qui règne sur le grand duché de Lichtenburg. Le cruel général Gurko Lanen s'apprête à provoquer un coup d'état.

À la fin des années 30, le cinéma de cape et d'épée vivait son âge d'or. La Warner avait Errol Flynn, la Fox Tyrone Power. Pour les artistes associés, Edward Small lance en 1939 le jeune acteur britannique Louis Hayward dans L'Homme au masque de Fer. La même équipe se reforme deux ans plus tard pour cet excellent Fils de Monte Cristo qui s'inspire allègrement de l'intrigue d'un autre classique du genre, Le Prisonnier de Zenda.

• réalisation Rowland V. Lee production Edward Small scénario George Bruce musique Edward Ward

interprétation Louis Hayward • Joan Bennett George Sanders • Clayton Moore • Ralph Byrd •

durée 102 mn - 1941 - noir et blanc - format 1.33:1 - VOST

# CATALOGUE FICTIONS

## (1) Courts métrages

### LES YEUX BANDÉS

10' - 1999

C'est l'anniversaire de Karim. Il est adore le football, ses rêves sont fait de ballons et de Zidane son joueur préféré. A son réveil sa mère lui offre le jeu de la FIFA 98, il est heureux comme tout. Il attend un cadeau de sa grande sœur cependant elle ne lui offre rien. Sa mère et ses frères complice ne disent rien. Elle lui bande les yeux et l'emmène à un lieu magique sur lequel ses joueurs préférés ont marqués leur plus beaux but.

Interprètes : Samir Bessaoud, Karim Tahir, Yanis Tahir, Linda Tahir

Support tournage 16 mm

Réalisation : Linda Tahir

### ARRÊTE TON FILM

9' - 2004

<img131lleft><img132lright><img133lright>Seule sur son grand lit vide, Flore écrit pour tenter de revivre son amour perdu. Elle se lève pour aller travailler. Gilles reste indifférent. Blessée par la réaction de son amour, Flore, à travers l'écran de sa télé, plonge dans des glissements de temps et de réalités. Par ce balancement hors du réel, Flore accuse la banalité du quotidien afin de ne pas voir l'extrême médiocrité de Gilles. Son aveuglement la renvoie à une terrible solitude.

Interprétation

écrit et réalisé par Linda Tahir

### LES LARMES DE VERRE

8' - 2003

Hélène, une petite fille de huit ans court dans les bois, sous l'emprise de la terreur. Vingt ans plus tard, Hélène se retrouve face à Fred, son mari. Fred offre une poupée à sa femme. La même poupée qui a tué la sœur jumelle d'Hélène. Des événements étranges se produisent dans la maison du couple. Hélène ne comprend rien. Elle n'a plus confiance en son mari. Les cauchemars de son enfance remontent à la surface...

réalisation: Linda Tahir

Interprètes: Laura Weissbecker, Romane Lamotte, Matthieu Bergeron

Genre : fantastique

# LE BANNI

(The Outlaw)

Doc Holliday (Walter Huston) arrive à Lincoln County pour rendre visite à son vieil ami Pat Garrett (Thomas Mitchell). Holliday recherche un cheval roux qui lui a été volé peu de temps auparavant. Le nouveau propriétaire n'est autre que William Bonney, le célèbre Billy-le-Kid (Jack Buetel). Au lieu de s'affronter, les deux hommes sympathisent. Les choses vont se gâter lorsque Billy tombe amoureux de la belle Rio McDonald (Jane Russell), la maîtresse du Doc.

Renvoyé en cours de tournage, Howard Hawks a imposé sa marque sur ce western mutilé par la censure.

- réalisation Howard Hawks (non crédité) et Howard Hughes
  - production Howard Hughes
  - scénario Jules Furthman, Howard Hawks (non crédité), et Ben Hecht (non crédité)
  - musique Max Steiner
  - interprétation Jack Buetel, Jane Russell, Walter Huston, Thomas Mitchell
  - durée 115 mn
- 1943 - noir et blanc - format 1.33:1 - VOST

# BLOOD ON THE SUN

Correspondant à Tokyo de plusieurs quotidiens américains, le reporter Nick Condon (James Cagney) est le témoin de la folie militariste qui s'empare du Japon. Un meurtre mystérieux qui semble couvert par la police japonaise le met sur la piste du plan Tanaka qui prévoit la conquête de toute l'Asie. Condon poursuit sa quête avec l'aide de la belle intrigante eurasiennne, Iris Hilliard (Sylvia Sydney). Le capitaine Oshima, officier de la police secrète, resserre l'étau autour de Condon qui devra se battre pour sauver sa vie et faire triompher la démocratie. Pendant plusieurs mois, James Cagney s'est entraîné au Judo et au Jujitsu avec John Halloran, un officier de la police de Los Angeles, qui incarne dans le film le redoutable capitaine Oshima. Le duel des deux hommes est l'une des premières scènes d'arts martiaux filmées à Hollywood.

- réalisation Frank Lloyd
  - production William Cagney
  - scénario Lester Cole et Nathaniel Curtis d'après une histoire de Garrett Fort
  - musique Miklos Rosza
- 
- interprétation : James Cagney, Sylvia Sydney, John Halloran, Robert Armstrong
  - durée 94 mn - 1945 - couleur - format 1.33:1 - VOST

# LA VENGEANCE AUX DEUX VISAGES

(One Eyed Jacks)

Sonora 1880. Dad Longworth et son jeune complice Rio sont traqués par les fédérales suite à l'attaque d'une banque. Dad trahit son complice qui est arrêté et condamné au bagne. Cinq ans plus tard, Longworth est devenu le respectable shérif d'une petite bourgade de la côte californienne. Rio, qui vient de s'évader du bagne, réapparaît pour régler ses comptes.

Le producteur Frank Rosenberg confia à Sam Peckinpah le soin d'écrire le premier jet de ce scénario inspiré par l'histoire de Pat Garrett et de Billy le Kid. Après avoir renvoyé Stanley Kubrick, Brando réalisa lui-même ce magnifique western anticipant de trois ans la révolution de genre orchestrée par Sergio Leone.

- réalisation Marlon Brando
- production Frank Rosenberg
- scénario Guy Trosper, Calder Willingham et Sam Peckinpah (non crédité) d'après le roman de Charles Neider "The Authentic Death of Hendry Jones"
- musique Hugo Friedhofer
- interprétation Marlon Brando, Karl Malden, Pina Pelicer, Ben Johnson, Katy Jurado
- durée 141 mn 1961 - couleur - format 1.85:1 - VOSTF

# PLUS FORT QUE LE DIABLE

(Beat the Devil)

Dans une petite ville portuaire du sud de l'Italie, un groupe d'aventuriers gravissant autour de Billy Danreuther (Bogart) s'agite autour d'un projet de découverte de gisement d'uranium en Afrique de l'est. Après bien des efforts cette équipe de demi-mondaines, de faux durs et de bras cassés sera coiffée au poteau par le plus ringard de la bande. Pour leur ultime collaboration, les deux compères parodient avec un brio jouissif les films qui ont fait leur gloire, à commencer par le mythique Faucon Maltais qui se retrouve cité à plusieurs reprises.

- réalisation John Huston
- production John Huston et Humphrey Bogart
- scénario Truman Capote d'après James Helvick
- musique Franco Manino
- interprétation : Humphrey Bogart, Jennifer Jones, Gina Lollobrigida, Peter Lorre, Robert Morley
- durée 100 mn - 1953 - noir et blanc - format 1.33:1 - VOST

# LES CHASSES DU COMTE ZAROFF

(The Most dangerous Game)

Le Comte Zaroff, aristocrate décadent réfugié dans une île tropicale, est habité par la passion de la chasse aux grands fauves. Une passion qui dérive sur la chasse à l'homme, "le gibier le plus dangereux". Zaroff, provoque des naufrages afin de s'approvisionner en nouvelles victimes, qui finissent invariablement dans sa salle des trophées. Mais un jour, il va se trouver face à Robert Rainsford, un autre chasseur de fauves d'une habileté égale à la sienne.

Une impitoyable chasse à l'homme, une réalisation d'une incroyable modernité, Les Chasses du Comte Zaroff est l'autre chef-d'oeuvre de Schoedsack et Cooper, les créateurs de King Kong.

Réalisation : Ernest B. Schoedsack et Irving Pichel

Production : Merian C. Cooper

Scénario : James Creelman d'après Richard Connell

Musique : Max Steiner

Interprétation : Joel McCrea, Fay Wray, Leslie Banks, Robert Armstrong

Durée 63 mn

1932 - noir et blanc - format 1.33:1 - VOSTF

# LE CRIMINEL

(The Stranger)

Huston écrit, Welles réalise

1945. Harper Connecticut. Mary, la fille du juge Longstreet vient d'épouser Charles Rankin, un paisible professeur d'histoire récemment arrivé d'Europe. Rankin est soupçonné par Wilson, un agent du FBI, d'être en fait Franz Kindler, un dangereux criminel nazi, impliqué dans la création des camps de la mort. D'abord aveuglée par son amour pour son époux, Mary va progressivement admettre l'horrible vérité. Anticipant sur La Dame de Shanghai et La Soif du Mal, Le Criminel est le premier des trois chef-d'oeuvre du film noir signés par Orson Welles.

Réalisation : Orson Welles

Production : Sam Spiegel

Scénario : Anthony Veiller et John Huston (non crédité)

Adaptation : Victor Trivas et Decla Dunning, d'après un sujet original de Victor Trivas

Musique : Bronislau Kaper

Interprétation : Orson Welles, Loretta Young, Edward G. Robinson, Richard Long

durée 91 mn - 1946 - noir et blanc - Version Originale sous-titrée

# ILLUSIONS PERDUES

(That Uncertain Feeling)

La belle Jill Baker (Merle Oberon) vit avec son époux, le charmant Larry (Melvyn Douglas), dans un superbe appartement de Park avenue. Insatisfaite, Jill est victime de fréquentes crises de hoquet. Une ami lui conseille de se faire suivre par un psychanalyste. Dans la salle d'attente, Jill est intriguée puis séduite par un pianiste hypocondriaque... La mécanique du triangle mari-femme-amant si chère au théâtre de boulevard est ici sublimée par la réalisation pétillante de Lubitsch. Le maître berlinois se moque avec brio de ses personnages sans jamais se départir d'une tendresse évidente pour son couple vedette à la recherche d'un nouvel équilibre dans des aventures extra-conjugales hautement hilarantes.

- réalisation Ernst Lubitsch
- production Sol Lesser
- scénario Donald Ogden Stewart et Walter Reisch d'après la pièce de Victorien Sardou et Emile de Najac
- musique Werner R. Heymann

interprétation Merle Oberon Melvyn Douglas Burgess Meredith Alan Mowbray • Eve Arden  
• durée 84 mn - VOST 1941 - noir et blanc - format 1.33:1

# LE SIGNE DE ZORRO

(The Mask of Zorro)

Le film de cape et d'épée qui fixa les canons du genre

1830, en Californie. Récemment rentré d'Espagne, Don Diégo Véga (Douglas Fairbanks) fait honte à son père Don Alejandro qui souhaiterait le voir épouser la douce et frémissante Lolita Pulido (Marguerite de la Motte). La jeune fille n'a que mépris pour le jeune homme évanescent. Lolita ignore que la nuit venue, Diégo, sous le masque de Zorro, combat la tyrannie du gouverneur Alvarado et de son âme damnée, le cruel commandant Ramon (Robert McKim), un redoutable escrimeur.

La dernière bobine du Signe de Zorro présente un véritable festival de combats acrobatiques qui n'ont été égalés que par Jackie Chan.

- Réalisation : Fred Niblo  
Production : Douglas Fairbanks  
Scénario : Elton Thomas d'après le roman de Johnston McCulley « The Curse of Capistrano »  
Musique : Fabrice Oromi et Michael Pohler

Interprétation : Douglas Fairbanks, Noah Beery, Marguerite de la Motte, Robert McKim

Durée 83 mn - 1920 - noir et blanc - 1.33:1  
Muet avec accompagnement musical - intertitres sous-titrés

# LE MECANO DE LA GENERAL

(The General)

Le chef-d'oeuvre de Buster Keaton

1861. pour séduire Annabelle, Johnnie veut s'engager dans l'armée confédérée. Rejeté, il retourne à son métier de conducteur de train. Un an plus tard, des espions nordistes enlèvent Annabelle et s'enfuient à bord de la General, la locomotive de Johnnie. Une folle poursuite s'ensuit, conduisant Johnnie derrière les lignes ennemies. Une fois sa belle délivrée, le courageux conducteur doit récupérer sa locomotive et revenir en territoire sudiste...

L'un des dix chefs-d'oeuvre du cinéma muet. La plus fantastique poursuite ferroviaire de l'histoire du cinéma

Réalisation : Buster Keaton et Clyde Bruckman

Production : Joe Schenck

Scénario : Al Boasberg et Charles Smith

Musique : Michael Pohler

Interprétation : Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley

Durée 76 mn - 1927 - noir et blanc

Muet avec accompagnement musical

Intertitres originaux avec sous-titres français

# L'ANGE ET LE MAUVAIS GARCON

(Angel and the Badman)

Wayne devant et derrière la caméra.

Le pistolero Quirt Evans, blessé à la jambe à la suite d'un règlement de comptes, est recueilli par les Worth, une famille de Quaker. Pénélope, la fille de la maison, veut le faire renoncer à sa vie aventureuse. Mais d'infâmes spoliateurs menés par Laredo Stevens menacent les fermiers de la région. Malgré l'amour de Pénélope, Quirt, surveillé par un marshall qui a juré sa perte, est bien décidé à se resservir de son colt.

Réalisation : John Wayne (non crédité) et James Edward Grant

Production : John Wayne

Scénario : James Edward Grant

Photographie : Archie Stout

Musique : Richard Hageman

Interprétation : John Wayne, Gail Russell, Harry Carey, Bruce Cabot, Irene Rich

Durée 96 mn - 1947 - noir et blanc format 1.33:1

Version Originale sous-titrée